

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL WAYÚU

Volumen I

MARÍA JOSÉ PADRÓN PADRÓN

DIRECTOR ARQ. ALEXIS MOSQUERA

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El T.F.C. Centro de Capacitación Artesanal Wayúu contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedico esta tesis a mi familia, a mis padres y a mi hermana quienes han estado conmigo en todos los momentos importantes de mi vida.

Agradezco a mi familia y amigos por apoyarme a lo largo de toda mi carrera.

Índice

Lista de Fotografías	ix
Lista de Esquemas	x
Lista de Planimetrías	xi
Lista de Planos geográficos	xii
Introducción	1
Antecedentes	1
Justificación	2
Objetivos	4
Metodología	4
CAPÍTULO 1: VISIÓN PROSPECTIVA DE LA GUAJIRA.....	7
1.1 Análisis de la Península de la Guajira.....	7
1.1.1 Datos Generales de la Guajira.....	7
1.1.2 Cultura Wayúu	7
1.2 Análisis estratégico de intervención	11
1.2.1 Sistema estratégico general de la propuesta	12
1.2.2 Propuesta prospectiva de la Península de la Guajira.....	13
1.2.2.1 Niveles de intervención.....	13
1.2.2.2 Centros de bienestar.....	14
1.2.2.3 Estrategias específicas	15
CAPÍTULO 2: PLAN DE ORDENAMIENTO DEL MUNICIPIO DE URIBIA	
.....	17
2.1. Plan general de ordenamiento del Municipio de Uribia.....	17
2.2. Propuesta urbana de la cabecera de Uribia.....	18
2.3. Propuesta estrategia fases de crecimiento.....	18
2.4. Propuesta sistema verde	19

2.5. Propuesta sistema vial.....	21
2.6. Propuesta sistema de equipamientos.....	21
2.7. Propuesta estrategia suficiencia energética y abastecimiento de agua.....	22
2.8. Puntos de acción específicos a nivel urbano.....	24

CAPÍTULO 3: ANALISIS Y DEFINICIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

.....	26
3.1. Definición del tema y objeto arquitectónico.....	26
3.2. Análisis del terreno.....	27
3.3. Análisis del usuario.....	29
3.4. Definición del programa.....	30
3.5. Tipología y análisis de referentes	34
3.5.1 Edificio MOPTT.....	34
3.5.2 Centro Cultural Alto Hospicio.....	36
3.5.3 Conclusiones y aportes al proyecto	37

CAPÍTULO 4: CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL WAYÚU.....

4.1. Implantación y zonificación general.....	38
4.2. Diseño arquitectónico.....	39
4.2. Centro de capacitación.....	39
4.2.2 Centro de documentación.....	40
4.2.3 Mercado artesanal.....	41
4.2.4 Salas de uso múltiple.....	42
4.2.5 Bloque administrativo y bloques de servicio.....	42
4.3. Materialidad y estructura y climatización.....	42
4.3.1 Materiales.....	42
4.3.2 Estructura.....	44
4.3.3 Climatización y manejo de agua.....	45
4.4. Paisajismo	47
4.4.1 Estrategias.....	47
4.4.2 Vegetación.....	48
4.5. Conclusiones y recomendaciones	49

4.6. Presupuesto.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....	51

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Jagüey	9
Fotografía 2: Ranchería	11
Fotografía 3: Mujer wayúu.	29
Fotografía 4: Edificio MOPTT	35
Fotografía 5: Centro Cultural Alto Hospicio	36

LISTA DE ESQUEMAS

Esquema 1: Presencia del pueblo Wayúu en Colombia y Venezuela.	8
Esquema 2: Vivienda Wayúu.	10
Esquema 3: Análisis de la Península de La Guajira	12
Esquema 4: Sistema estratégico.	13
Esquema 5: Niveles de intervención.	14
Esquema 6: Centro de bienestar.	15
Esquema 7: Propuesta.	16
Esquema 8: Plan de General de Ordenamiento del Municipio de Uribia.	18
Esquema 9: Fases de crecimiento.	19
Esquema 10: Propuesta Sistema verde.	20
Esquema 11: Sistema vial.	21
Esquema 12: Sistema de equipamientos.	22
Esquema 13: Suficiencia energética.	23
Esquema 14: Suficiencia de agua.	23
Esquema 15: Esquema de propuestas Plan de Ordenamiento de Uribia.	25
Esquema 16: Ubicación del proyecto dentro de la propuesta urbana.	26
Esquema 17: Análisis del terreno.	27
Esquema 18: Accesibilidad hacia el terreno.	28
Esquema 19: Análisis de relación entre espacios.	32
Esquema 20: Criterio estructural.	45
Esquema 21: Ventilación cruzada.	46
Esquema 22: Asoleamiento.	46
Esquema 23: Vegetación.	48

LISTA DE PLANIMETRÍAS

Planimetría 1: Implantación general.	38
Planimetría 2: Centro de capacitación.	40
Planimetría 3: Centro de documentación.	41

LISTA DE RENDERS

Render 1: Centro de Uribia.	25
Render 2: Vista Centro de documentación.	43
Render 3: Vista Ingreso principal	44

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Cuadro de áreas.	34
---------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

El presente documento trata el proyecto Centro de Capacitación Artesanal para la ciudad de Uribia, el mismo que tiene como base la propuesta desarrollada para el concurso internacional “Vivienda social sostenible: Convive VI”, Colombia 2011. El proyecto se desarrolla en cuatro capítulos que describen el proceso que se llevó a cabo desde el concurso hasta el planteamiento final de la propuesta individual.

El Capítulo 1 resulta un acercamiento a la realidad de la región y a su cultura a través del análisis del lugar, junto con las estrategias y la propuesta presentada para la primera fase del concurso.

El Capítulo 2 resume y analiza la propuesta de la segunda fase del concurso, un Plan de Ordenamiento para la cabecera de Uribia, el mismo que nace de la estrategia general de la península, y genera las bases para el proyecto propuesto como TFC

El Capítulo 3 describe el proceso seguido para seleccionar y establecer el proyecto elegido como TFC, una vez concluido el concurso, teniendo como punto de partida la propuesta urbana para Uribia.

El Capítulo 4 presenta la descripción del objeto arquitectónico como tal, partido arquitectónico y estrategias de diseño.

ANTECEDENTES

El concurso CONVIVE VI (Colombia 2011), ha presentado año tras año problemáticas enfocadas en vivienda social y propuestas urbanas, invitando a estudiantes de Colombia, Venezuela y Ecuador a ser parte de la experiencia. Los pensamientos y procesos de diseño que se obtienen del concurso resultan una herramienta académica importante y una oportunidad de reflexión necesarias para que el futuro profesional pueda acercarse a una realidad palpable.

El tema del CONVIVE VI, Colombia 2011 enfocado en hábitats vulnerables plantea un abanico de problemáticas y circunstancias que se deben tratar de una manera especial y con un criterio basado en información recogida a través de un acercamiento a quienes resultarían beneficiados por la intervención y teniendo como principal preocupación la cultura de los mismos

Tener la oportunidad de acercarse al usuario y conocer la cultura de un grupo para el que se va a trabajar es una experiencia que resulta completamente enriquecedora y necesaria para establecer cuáles son las verdaderas necesidades y las estrategias que se llevarán a cabo.

Trabajar sobre la base de la cultura de una población resulta indispensable para desarrollar una propuesta eficiente y sustentable. La cultura Wayúu es extremadamente compleja y rica, se ve representada por la mujer, la misma que a través de los años ha sido la cabeza del hogar y ha realizado todas las actividades del día a día necesarias para la supervivencia de su familia

Una de las actividades económicas más importantes es la artesanal, al ser uno de los principales y en muchos casos, el único ingreso del hogar wayúu, sin embargo, ha sido descuidada con el pasar del tiempo. Los procesos y técnicas que se emplean para la elaboración de los productos, parecen no lograr igualar la velocidad con la que aumenta la demanda y sobretodo la cantidad de producción necesaria para poder cubrir las necesidades de una familia.

JUSTIFICACIÓN

Luego de analizar la realidad de la ciudad de Uribia Colombia y teniendo presente la propuesta urbana que presentó el grupo¹ para el concurso CONVIVE VI, en la que se ubicaron proyectos estratégicos en diferentes puntos de la ciudad, queda claro que la cultura Wayúu se encuentra presente en todos los aspectos que intervienen en la vida

¹ Grupo 3: Valentina Chiriboga, Guillermo Romero, Rommel Arroyo y María José Padrón.

de la ciudad, sin embargo, no cuenta con un espacio que permita su difusión y enriquecimiento, la falta de espacios en los que se presenten oportunidades para expresar la cultura y sus tradiciones de forma masiva representa una amenaza para el futuro de la misma en la vida de las próximas generaciones.

La mujer es un pilar fundamental en la conservación de la cultura wayuu, al ser la que la transmite de generación en generación, a través de las actividades que realiza a diario, éstas son la base de la tradición, y son las que nos permiten entender su forma de vida.

Dentro de las actividades realizadas por la mujer podemos encontrar la forma más clara de expresión cultural, la actividad artesanal, la misma que por falta de recursos y espacios que permitan su desarrollo, se ha visto relegada y está perdiendo fuerza y la importancia que merece.

Por estas razones se plantea un espacio que permita el desarrollo de la actividad artesanal, a través de la capacitación de las mujeres en este campo. El objeto arquitectónico se plantea como una oportunidad de difusión cultural, presentando el conocimiento acerca de las actividades diarias realizadas por la mujer como un puente hacia el conocimiento de la cultura. Un centro de capacitación artesanal que tenga como protagonista a las mujeres quienes serían el usuario directo, pero que se encuentre completamente abierto a todos los visitantes que deseen conocer acerca de la cultura Wayúu, complementando el programa con una serie de espacios que permitan la difusión de la cultura por medio de actividades múltiples que puedan ser realizadas por todos los habitantes de Uribia.

El proyecto se propone como un detonante de futuras mejoras para Uribia, se ubica en un lugar estratégico que une elementos fundamentales y característicos de la ciudad, permitiendo a través de la arquitectura, que se cree una conexión más profunda entre el lugar y el usuario, intenta reforzar el vínculo de los habitantes de la ciudad con su cultura.

OBJETIVOS

GENERAL

Diseñar un centro de capacitación artesanal para las mujeres de Uribia, espacios que permitan el desarrollo y potencien sus capacidades; una arquitectura respetuosa con el entorno y la cultura Wayúu, que se complemente con espacios propicios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales.

ESPECÍFICOS

- Establecer un vínculo entre la ciudad y el arroyo, conectándolos a través del proyecto.
- Generar un diseño que permita un ambiente adecuado para la capacitación de las mujeres en actividades artesanales.
- Proponer espacios flexibles y adaptables que permitan el desarrollo de diversas expresiones artísticas y culturales
- Crear el espacio público adecuado que propicie una relación entre las actividades realizadas en el área de capacitación y el usuario común.

METODOLOGÍA

El Taller Profesional I a cargo del profesor Arq. Alexis Mosquera inició con la participación de los 13 alumnos del taller en el concurso internacional CONVIVE VI, como primer paso se procedió a analizar las bases del concurso, analizar antiguos concursos e investigar acerca del lugar, la cultura y temas pertinentes.

Para continuar se realizó un viaje a Colombia para conocer y recorrer ciertos puntos de la península de La Guajira. En este viaje asistimos los trece alumnos pertenecientes

al taller, el Ar. Alexis Mosquera y como apoyo adicional nos acompañó el antropólogo Marcelo Naranjo.

Nuestra visita inició en Riohacha, capital de La Guajira, donde recibimos conferencias relacionadas al tema y conocimos a los estudiantes representantes de otras universidades participantes, luego viajamos hacia Uribia donde trabajamos en cuatro grupos, cada grupo recorrió una parte de la ciudad, buscó información y documentó todo lo que consideró sería necesario. Luego tuvimos la oportunidad de visitar algunas rancherías² y conversar con las personas que vivían en ellas. El viaje terminó en el Cabo de la Vela donde pasamos la noche antes de regresar a Quito.

A nuestro regreso procesamos toda la información obtenida, realizando exposiciones y compartiéndola con los otros grupos de trabajo. Tuvimos una semana en la que compartimos y analizamos la información con el antropólogo que viajó con nosotros quien nos señaló temas que debíamos abordar en nuestras propuestas.

Una vez compartida y analizada toda la información, el curso se dividió en tres grupos, cada uno presentaría una propuesta para el concurso. Los diferentes grupos iniciamos la propuesta para el concurso desarrollando una a una las etapas que se pedían en las bases: la propuesta para la visión prospectiva de la península de La Guajira, el plan de ordenamiento del municipio de Uribia, el modelo habitacional mestizo, y finalmente, la unidad de vivienda; cada etapa tenía su análisis y presentación frente a los otros dos grupos pertenecientes al taller y con asesorías de algunos profesionales como los Arquitectos Francisco Naranjo y Ana María Durán.

Terminada la propuesta para el concurso se envió la misma a Bogotá y se esperó los resultados que fueron publicados en febrero del presente año, el grupo con el que trabajé quedó seleccionado entre los ocho finalistas del concurso de entre 45 participantes.

² Ranchería: vivienda Wayúu, consiste en una serie de espacios disgregados dentro de un radio de territorio, conformando una casa sin cerramientos. (Bases Concurso CONVIVE VI)

Después del concurso se procedió a definir el tema para el Trabajo de Final de Carrera, para esto cada estudiante eligió un tema que consideró importante. Como primer paso se seleccionó el terreno que sería el que se planteó para el equipamiento dentro del Plan de Ordenamiento de Uribia, con éste asignado se realizaron análisis completos del mismo.

Como siguiente paso se definió el programa arquitectónico completo (espacios y áreas que conformarían el proyecto), el mismo que se formó con la ayuda de referentes que contaban con un tema similar, ayudándonos a establecer los espacios que necesitaba el programa o a establecer las áreas que requeriríamos.

Para continuar, dimos inicio al desarrollo del anteproyecto conceptualizando la idea del proyecto y determinando cuáles eran las intenciones que se verán reflejadas en la propuesta; se procedió con la implantación, volumetría y desarrollo de plantas, cortes y fachadas arquitectónicas, definiendo cada detalle del proyecto y acercándonos al producto final.

A través del proceso de diseño de anteproyecto, contamos con asesorías estructurales con el Ing. Félix Vaca y de paisajismo con el Arq. Francisco Ramírez definiendo estos aspectos indispensables dentro de la estructuración del proyecto.

CAPITULO 1: VISIÓN PROSPECTIVA DE LA GUAJIRA

En este capítulo se presenta la propuesta para la Península de La Guajira como parte del concurso CONVIVE VI, se realiza un análisis de la situación actual del lugar y con las conclusiones obtenidas se presenta una serie de estrategias a utilizarse para desarrollar un plan completo que incluye un sistema estratégico de desarrollo sustentable, económico y turístico que genere bienestar a toda la península.

1.1 Análisis de la Península de La Guajira

1.1.1 Datos Generales de La Guajira

El Departamento de La Guajira está situado en el extremo norte Colombia, tiene una superficie de 20.848 km² y una población de 526.148 hab. (Proyección DANE 2005), está dividido territorialmente en Alta Guajira, Media Guajira y Baja Guajira.

Con un clima y paisajes muy particulares, es semidesértica, de escasa vegetación, (predominan los cactus y cardonales), al tener al Mar Caribe como límite al Norte y al Este, cuenta con hermosas playas que tienen un gran impacto turístico y algunas elevaciones que no sobrepasan los 650 m sobre el nivel del mar, como la de Macuira, Jarará y El cerro de la Teta (Bases concurso CONVIVE VI/SIDIH de Junio de 2011). Su capital es la ciudad de Riohacha, tiene 15 municipios entre los que se destacan Manaure, Uribia y Maicao al ser puntos estratégicos dentro del departamento.

Un elemento característico y muy importante dentro de las riquezas con las que cuenta el departamento de La Guajira, es la presencia de la Cultura wayúu, una cultura indígena emblemática de Colombia.

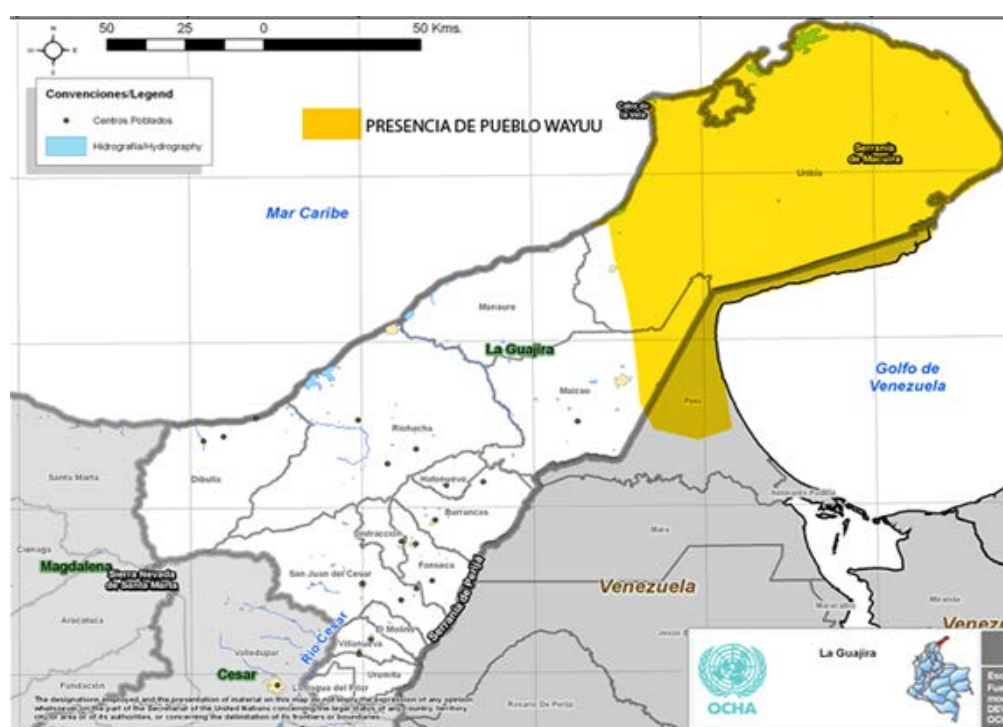
1.1.2 Cultura Wayúu

El pueblo wayúu se encuentra ubicado en los límites entre Colombia y Venezuela, teniendo en Colombia una importancia muy notable por la gran presencia de personas

en la región de La Guajira que aún conservan y preservan sus costumbres como pueblo Wayúu. (Según datos del municipio de Uribia, La Guajira), la presencia de los Wayuú alcanza un 40%.

Esquema 1:

Presencia del pueblo Wayúu en Colombia y Venezuela



Fuente: Bases concurso CONVIVE VI/SIDIH de Junio de 2011

Edición de imagen: Guillermo Romero.

La tradición Wayúu está muy ligada con la naturaleza y sus bondades, así como también en el papel de ésta y del territorio en la diferenciación de las castas. La cultura pasó de ser un pueblo recolector y nómada, a convertirse en uno pesquero (en el caso de asentamientos costeros en La Alta Guajira), y de pastores agricultores (en los casos de la media y baja Guajira). A pesar de que el pueblo siguió con su herencia de movimiento en el territorio, hoy se mueven junto a sus viviendas dentro de un mismo gran territorio que toman como suyo, siempre buscando nuevas fuentes de agua (Bases concurso CONVIVE VI/SIDIH de Junio de 2011).

La importancia del agua es muy grande por lo que determina su forma de vida, una costumbre es la elaboración de pequeñas lagunas artificiales llamadas Jagüeyes donde se recolecta el agua lluvia para conservarla en tiempos de sequía, son vitales para el desarrollo social de los clanes ya que en estos lugares se dan los encuentros o eventos importantes.

Fotografía 1:

Jagüey



Fuente: Bases del concurso CONVIVE VI/ Archivo CARTOGRAFÍAS

El pueblo wayúu no tiene una vida social o comunitaria muy activa, las dinámicas se dan entre familiares y por consanguinidad alrededor del linaje materno, esto quiere decir que en la familia wayúu la madre es el eje articulador del clan (Bases concurso CONVIVE VI/SIDIH de Junio de 2011).

La vivienda wayúu se denomina ranchería que consiste en una serie de espacios disgregados dentro de un radio de territorio, conformando una casa sin cerramientos, la misma que se organiza según la conveniencia de la familia de acuerdo a las Bases concurso CONVIVE VI/SIDIH de Junio de 2011, los elementos de una ranchería son:

La Enramada: Es un lugar techado; es el núcleo de la vivienda donde se desarrollan un sin número de actividades, es también el punto de reunión y encuentro.

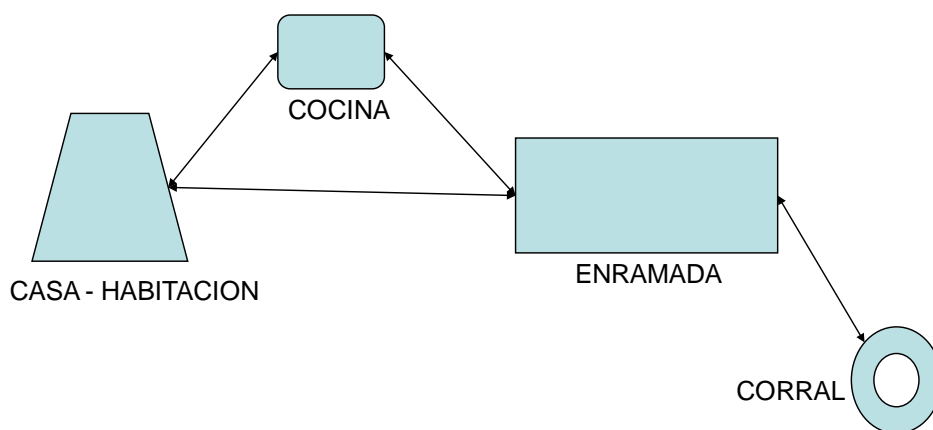
El Fogón: Es el lugar donde cocinan y consiste en un fogón de leña y un cerco de yotojoro (cactus) o ladrillo para evitar que el viento apague el fuego.

La Habitación: Es un área techada y cercada con paredes de bareque, en la que la madre y los hijos duermen en hamacas y almacenan sus pertenencias.

La Ducha: Es un lugar cercado pero no techado en donde la familia se ducha con agua traída de los Jagüey.

Esquema 2:

Vivienda Wayúu



Fuente: Bases del concurso CONVIVE VI / Vivienda típica Wayúu

Fotografía 2:

Ranchería



Fotografía: María José Padrón

1.2 Análisis estratégico de intervención

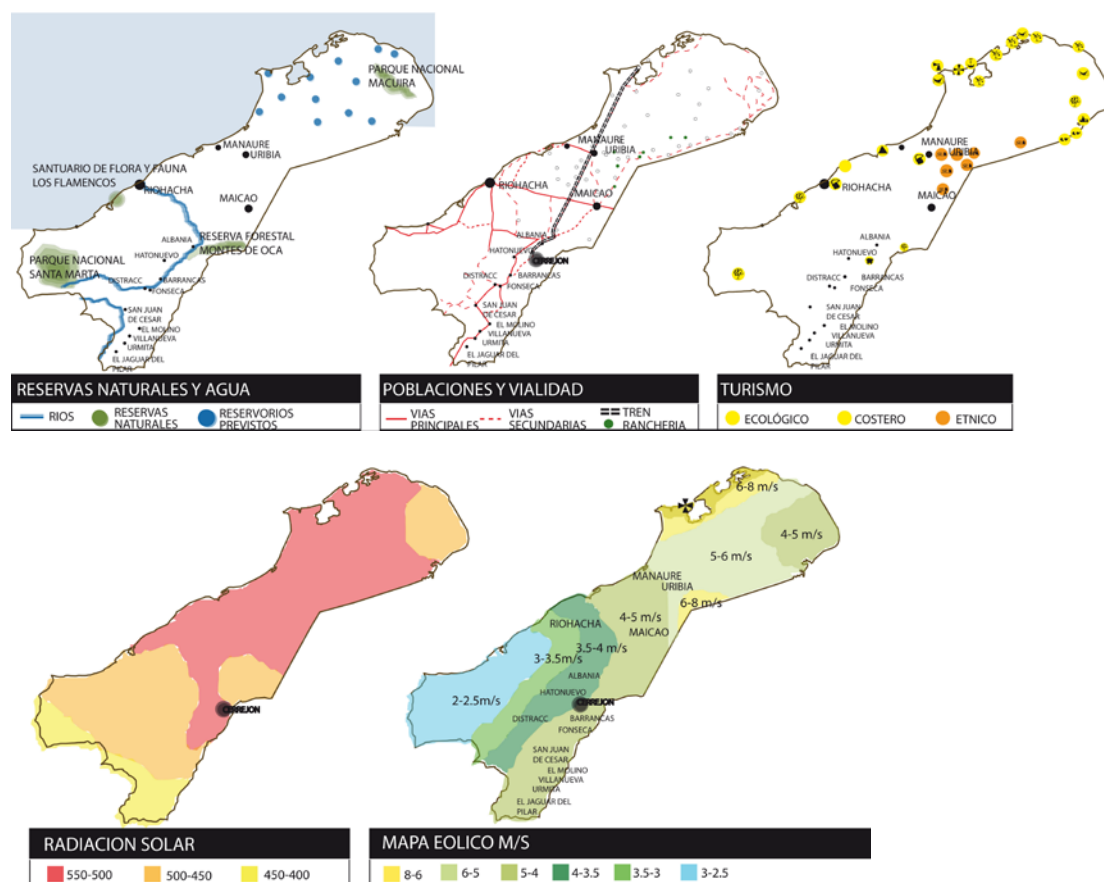
Para realizar la propuesta de la visión prospectiva de La Guajira, se realizó un análisis de aspectos importantes en la región, que ayudarían a encontrar los problemas existentes y determinar las soluciones que se presentarían en la propuesta.

Se analizó el sistema vial, potencialidades y desventajas que presenta a nivel turístico, económico (intercambio de productos), entre otros. Un punto importante analizado fue el turismo ya que éste nos daría determinantes muy importantes para la propuesta, al ser una de las actividades que genera ingresos considerables para la península, se buscó entender cómo se debe manejar el turismo y de qué manera se puede combinar

éste con elementos muy importantes característicos del lugar como el clima y los recursos naturales con los que cuenta la península.

Esquema 3:

Análisis Península de la Guajira



Fuente: concurso CONVIVE VI, lámina 1, grupo 3

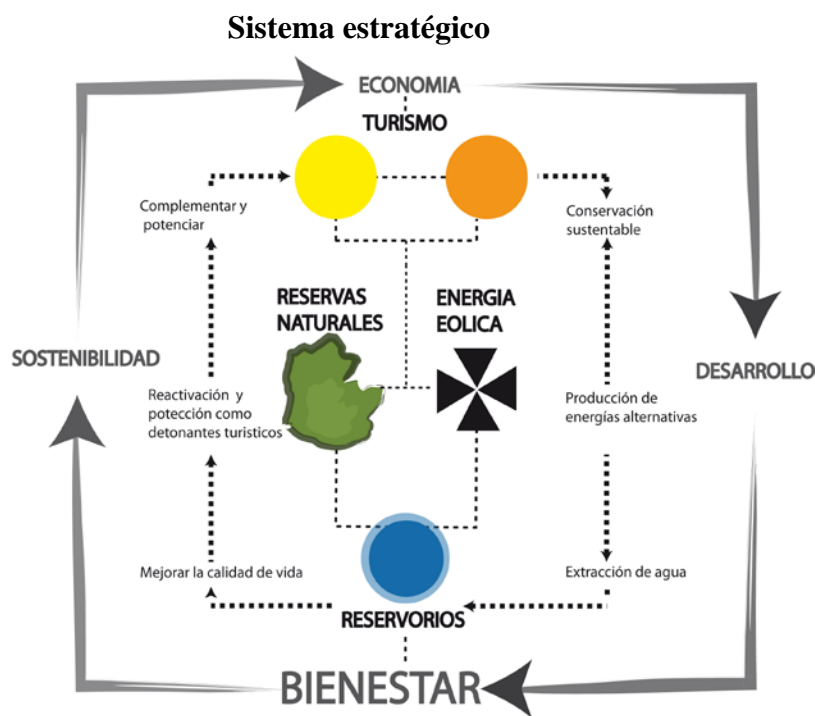
Autor: Valentina Chiriboga y María José Padrón

1.2.1 Sistema estratégico general de la propuesta

Se planteó un plan estratégico que funcione como un ciclo combinando aspectos importantes en los que se tienen como objetivos y puntos de referencia: economía, desarrollo, sustentabilidad y bienestar. Una propuesta turística que genere una buena economía, ayudando al desarrollo de la población y del lugar, dando bienestar en

varios aspectos (educación, salud, cultura) y volviendo a todo el sistema en algo sustentable.

Esquema 4:



Fuente: Concurso CONVIVE VI, lamina 1, grupo 3

Autor: María José Padrón

1.2.2 Propuesta prospectiva de la Península de la Guajira

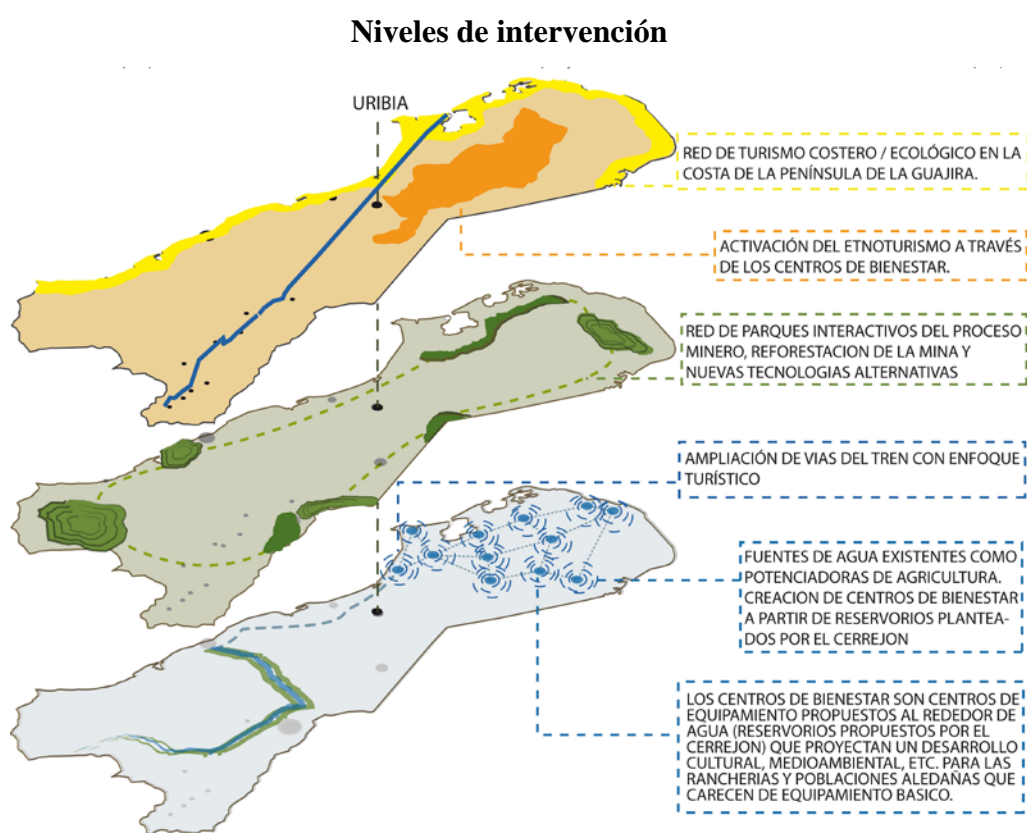
Se propone un plan de acción por redes las mismas que funcionando a diferentes niveles, llegan a complementarse entre sí, la propuesta plantea potenciar y proteger todos los recursos energéticos, turísticos, económicos y naturales con los que cuenta la península, generando también nuevas oportunidades que la beneficien.

1.2.2.1 Niveles de intervención:

- **Red de turismo étnico y ecológico:** se propone la generación de turismo ecológico costero y la activación del turismo étnico a través de centros de bienestar como puntos de conexión hacia la cultura

- **Red ambiental y energética:** configuración de una red de parques energéticos y reservas ecológicas, se plantea la potenciación y activación de parques energéticos como puntos turísticos.
- **Red de fuentes hídricas:** crear una red de reservorios propuestos junto con los ríos existentes, los cuales apoyarían a la agricultura; a partir de estos puntos se ubican centros de bienestar ayudando al desarrollo de distintos sectores.

Esquema 5:



Fuente: Concurso CONVIVE VI, lamina 1, grupo 3

Autor: María José Padrón

1.2.2.2 Centros de bienestar

Los centros de bienestar son centros de equipamiento propuestos alrededor del agua, que proyectan un desarrollo cultural, medioambiental, cultural, educativo y económico para las rancherías y poblaciones aledañas que carecen de equipamiento básico.

Esquema 6:

Centro de bienestar



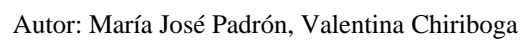
Fuente: Concurso CONVIVE VI, lamina 1, grupo 3

Autor: María José Padrón

1.2.2.3 Estrategias específicas

- Se proyecta a Uribia como un Centro de carácter hotelero que satisfaga las necesidades de alojamiento de la Alta Guajira, fomentando el turismo étnico y ecológico.
- Sistema de generación y abastecimiento energético, implementando energía eólica y solar en puntos específicos.
- Fomentar el turismo étnico mediante la cultura wayúu y las rancherías en el interior de la península de La Guajira. El hospedaje se plantea en Uribia y Riohacha para evitar el impacto sobre la cultura y fomentar el desarrollo económico en estas ciudades. Crear centros de bienestar en los reservorios, para dotar de equipamiento (educación, salud, agua, etc.) a las poblaciones y rancherías cercanas y fomentar el desarrollo de los poblados y rancherías.
- Crear rutas marítimas que favorezcan el desarrollo de la economía pesquera, mientras se fomenta el turismo de los puertos pesqueros y de la pesca artesanal del sector.
- Completar la vía del ferrocarril hasta San Juan de César para contribuir con fines turísticos y de transporte paralelamente o después de la explotación de la mina.

Propuesta



CAPÍTULO 2: PLAN DE ORDENAMIENTO DEL MUNICIPIO DE URIBIA

En este capítulo se describe al Plan de Ordenamiento del Municipio de Uribia propuesto por el grupo para el concurso CONVIVE VI, se describen dos etapas de la propuesta: el plan general de ordenamiento del Municipio de Uribia y la propuesta urbana de la cabecera de Uribia en la que se especifican las distintas estrategias y los sistemas propuestos.

2.1 Plan general de ordenamiento del Municipio de Uribia

La propuesta general de ordenamiento se basa en el desarrollo turístico con un carácter ecológico a lo largo de toda la costa teniendo como estrategia principal la creación de una vía costera que permita el acceso a las playas del sector, teniendo siempre un gesto de respeto hacia el entorno, evitando la intervención masiva y ayudando al desarrollo de la idea de un turismo con conciencia ecológica.

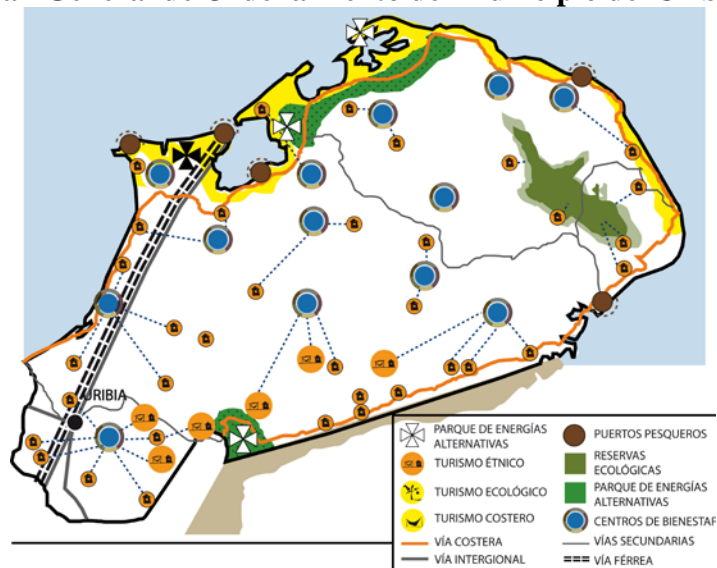
Parte de la propuesta para el turismo ecológico incluye la protección y potenciación de reservas ecológicas que se encuentran en el interior de la península, conectándolas y generando un circuito que promueva el desarrollo de los parques de energías alternativas que utilizan los recursos naturales del sector (viento, sol, agua).

Se dirige la atención hacia el aprovechamiento responsable de los recursos marítimos, habilitando una red de puertos que facilitarán también el intercambio de productos pesqueros.

Un punto importante de la propuesta es el desarrollo del turismo étnico, que va de la mano de los centros de bienestar propuestos para La Península de La Guajira, “estos permiten el desarrollo de las comunidades y poblados aledaños alrededor del agua (reservorios propuestos), complementándolos con equipamiento de salud, educación, cultura, etc.” (Concurso CONVIVE VI, grupo 3, lámina 2), permitiendo así el desarrollo de la cultura y del turismo a la vez.

Esquema 8:

Plan General de Ordenamiento del Municipio de Uribia



Fuente: Concurso CONVIVE VI, lámina 2, grupo 3

Autor: Valentina Chiriboga

2.2 Propuesta urbana de la cabecera de Uribia

Una vez realizado el Plan de Ordenamiento de todo el Municipio de Uribia, el siguiente paso del concurso consistió en diseñar la propuesta urbana para la Cabecera de Uribia, para esto se abordó el tema considerando una proyección a 50 años (determinada por el concurso), cada una de las estrategias utilizadas plantea un resultado a futuro, proyectando como crecerá y se desarrollará la ciudad en diferentes fases, dando un tratamiento específico a diferentes sistemas: sistema verde, sistema vial y sistema de equipamientos.

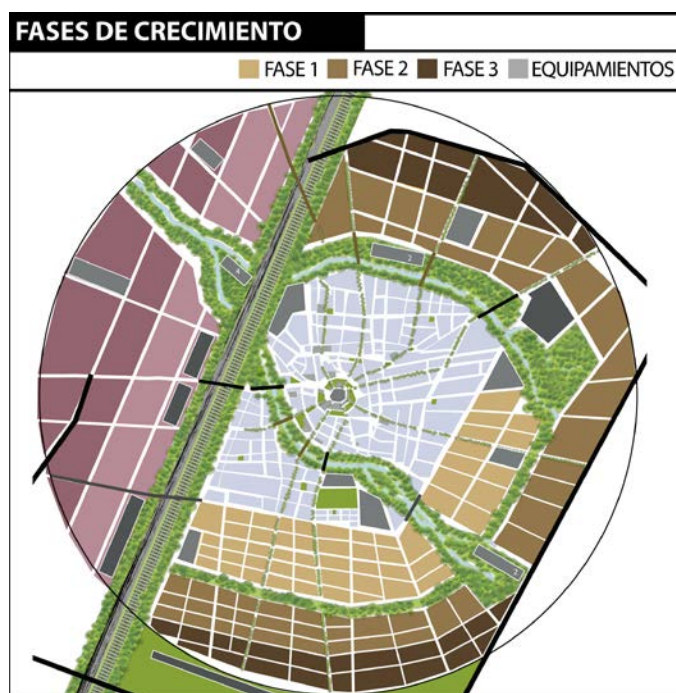
2.3 Propuesta: estrategia fases de crecimiento

Proponemos un esquema de el desarrollo de la ciudad de acuerdo al planeamiento de equipamientos dentro de nuestra propuesta, con una proyección a 50 años. Los ejes verdes hacen siempre de elemento delimitante que direcciona del crecimiento de la ciudad, y se plantea conservar territorio de reserva. El crecimiento se da en forma

concéntrica en función del centro, generándose por etapas y direccionado también por las vías principales que salen del mismo.

Esquema 9:

Fases de crecimiento



Fuente: Concurso CONVIVE VI, lámina 2, grupo 3

Autor: Valentina Chiriboga

2.4 Propuesta: sistema verde

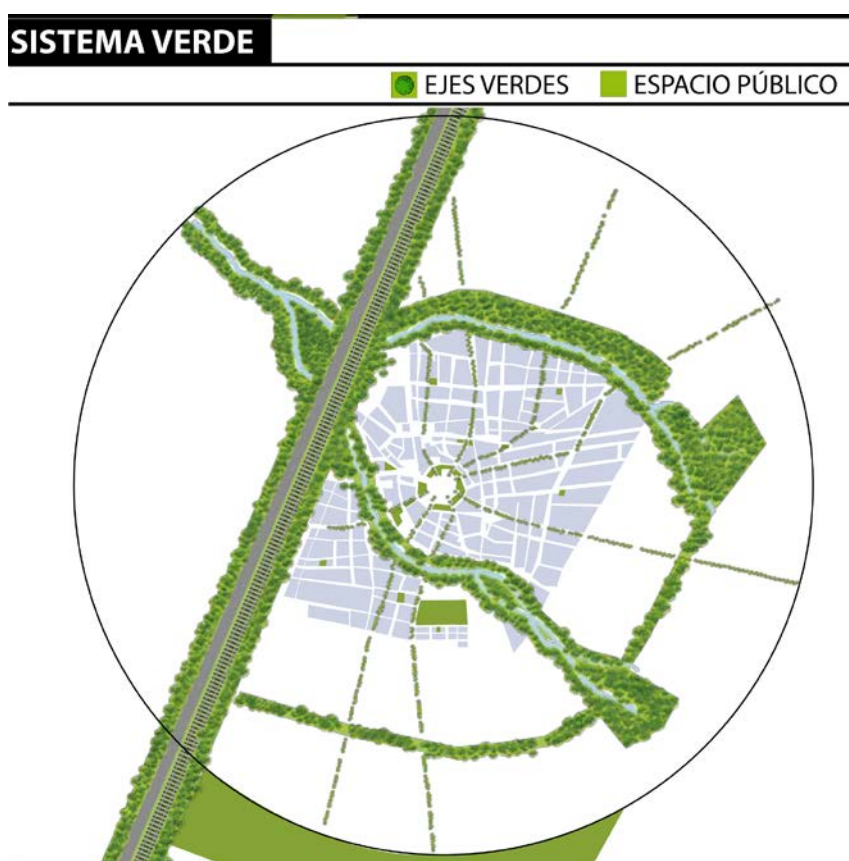
“La propuesta urbana de Uribia se basa en el tratamiento y rescate de los arroyos como los ejes verdes generadores del desarrollo urbano” (concurso CONVIVE VI, lámina 2, grupo 3). Se propone generar un eje verde ambiental que parte de los arroyos y se completa generando un anillo que bordea toda la ciudad, en este anillo se plantea la ubicación de equipamientos importantes que activen diferentes puntos y así todos se complementen con espacio público verde. A lo largo del eje se ubican

también pequeños equipamientos de carácter recreativo aportando a la ciudad con espacio público.

El sistema se complementa con una red de ejes verdes dispuestos en las vías principales, las mismas que desembocan directamente en el eje verde principal, se proponen pequeños parques y espacios públicos fuera del eje verde principal, ubicados en puntos estratégicos de la ciudad.

Esquema 10:

Propuesta sistema verde



Fuente: Concurso CONVIVE VI, lámina 2, grupo 3

Autor: Valentina Chiriboga

2.5 Propuesta: sistema vial

Se propone usar las vías que nacen del centro como ejes generadores de la trama urbana, crear anillos de circulación concéntricos al centro de la ciudad. Se generan también vías peatonales en el centro de la ciudad y en el área de vivienda para rescatar características tradicionales de la cultura wayúu como es el caminar.

Esquema 11:



Fuente: Concurso CONVIVE VI, lámina 2, grupo 3

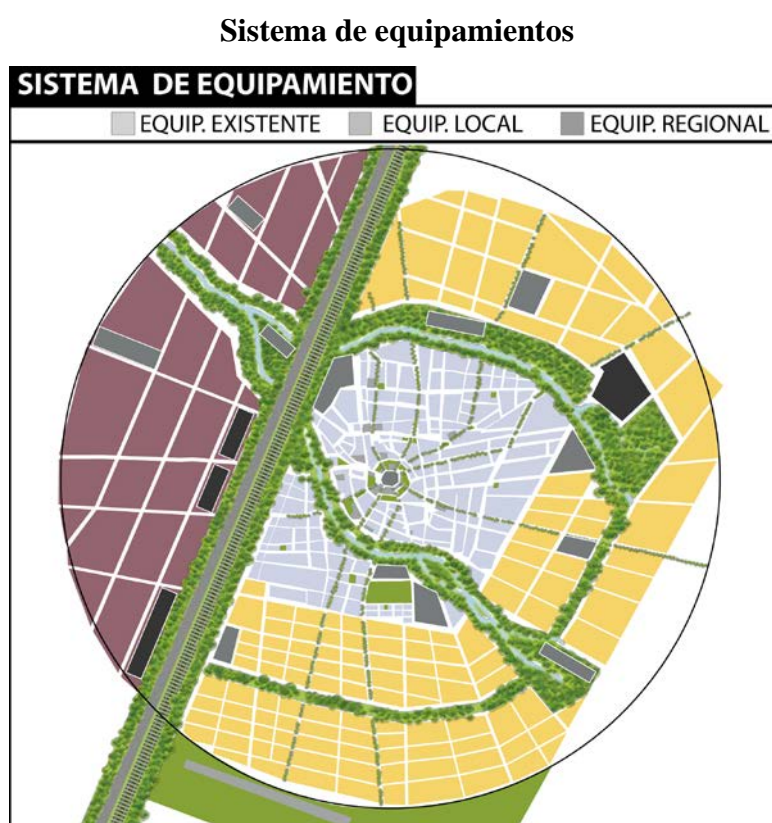
Autor: Valentina Chiriboga

2.6 Propuesta: sistema de equipamientos

Se ubican los equipamientos principales en puntos estratégicos a lo largo del eje verde, los mismos que permitirán el crecimiento y desarrollo de la ciudad de la forma planeada. Se plantean dos tipos de equipamientos: regional y local; el equipamiento

regional está previsto para satisfacer las necesidades de la ciudad y de la península, rescatando la idea de convertir a Uribia en un punto clave dentro de la propuesta de la visión prospectiva de La Guajira. El equipamiento local cubre las necesidades de la ciudad, siendo estos, centros de bienestar urbanos que brindan servicios básicos de educación salud, etc.

Esquema 12:



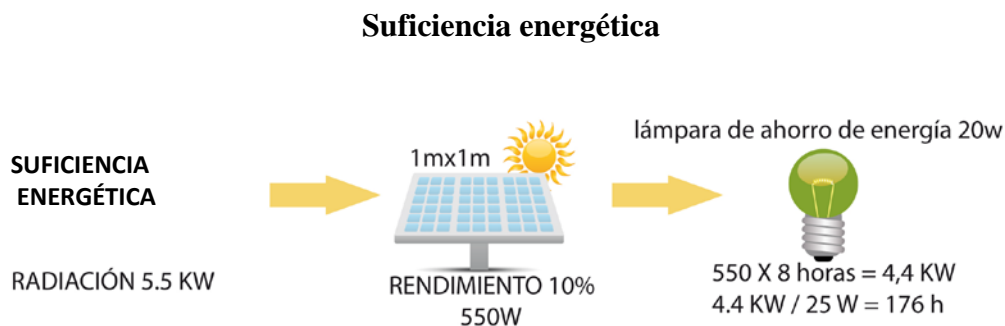
Fuente: Concurso CONVIVE VI, lámina 2, grupo 3

Autor: Valentina Chiriboga

2.7 Propuesta: estrategia suficiencia energética y abastecimiento de agua

“El abastecimiento de energía eléctrica se satisface a partir de paneles solares ubicados en las cubiertas tanto de viviendas como equipamientos” (concurso CONCIIVE VI, lámina 2, grupo 2), tomando en cuenta la radiación solar que recibe la ciudad, obtener electricidad a partir de la luz solar es completamente factible.

Esquema 13:



Fuente: Concurso CONVIVE VI, lámina 2, grupo 3

Autor: Valentina Chiriboga

Para la suficiencia del recurso hídrico, se propone un sistema de recolección de aguas lluvias (a través de las cubiertas de viviendas y equipamientos), tratamiento y almacenamiento, para ser utilizada en época de sequía. Este proceso se da en diferentes niveles es decir a nivel de vivienda, manzana y ciudad.

Esquema 14:



Fuente: Concurso CONVIVE VI, lámina 2, grupo 3

Autor: Valentina Chiriboga

2.8 Puntos de acción a nivel urbano

- Una reserva ecológica bordeando la línea del tren, la misma que protege a la población de la contaminación emitida por el mismo y genera una barrera entre la vivienda y la industria asegurando la planificación urbana.
- Existen lagunas de oxidación ubicadas muy cerca de la ciudad, al igual que el botadero principal, por lo que se decide reubicarlos en la zona industrial para evitar el contacto cercano con la población. Se ubica la planta de reciclaje y de tratamiento de agua en el eje verde para contrarrestar los problemas existentes de contaminación. Las plantas de recolección, tratamiento y distribución de agua son dos, para facilitar la distribución a todo Uribia. Están ubicadas en los ejes verdes cerca de los arroyos para mayor facilidad.
- Para facilitar la accesibilidad a Uribia se plantea una estación terrestre, para buses y el tren. Ubicada en el límite de Uribia cerca de las vías hacia poblados cercanos.
- Ya que dentro del planteamiento de La Guajira se propone a Uribia como un centro turístico importante se genera una franja hotelera que satisface las necesidades de hospedaje de la región.
- Se propone un eje comercial que sale desde el centro y culmina en el mercado de Uribia, se plantean ejes comerciales, a menor escala, a lo largo de los ejes viales principales.
- Dentro del equipamiento regional se propone el centro de acopio y abastecimiento de Uribia. Este abastece a La Alta Guajira y a Uribia. Se encuentra cerca de las vías facilitando el transporte y cerca del mercado abasteciendo al mercado de Uribia.

Render 1

Imagen Centro de Uribia



Fotografía: María José Padrón Render y Fotomontaje: Valentina Chiriboga

Esquema 15:

Esquemas propuesta Plan de Ordenamiento de Uribia



Fuente: CONCURSO CONVIVE VI, lámina 2, grupo 3
Autor: Valentina Chiriboga, María José Padrón

CAPÍTULO 3: DEFINICIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

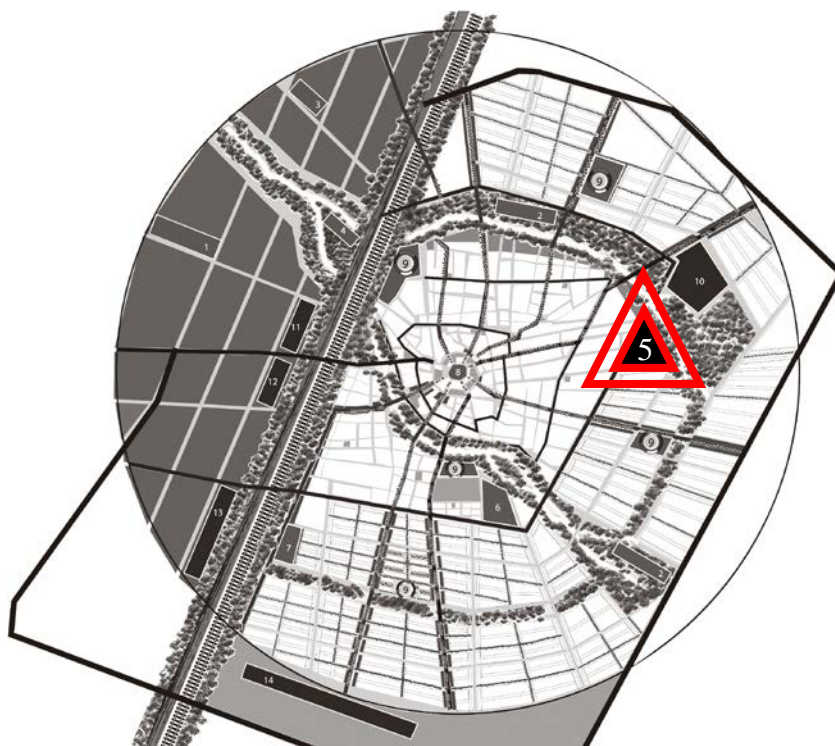
En este capítulo se analiza y define el objeto arquitectónico que se desarrolla a partir de las propuestas planteadas para el concurso explicadas en los capítulos anteriores. Los capítulos 1 y 2 definen pautas claras sobre las consideraciones que deben estar presentes en el proyecto.

3.1 Definición y análisis del objeto arquitectónico

Se propone desarrollar el equipamiento cultural y artesanal que dentro de la propuesta urbana de Uribia se ubica dentro de la primera fase de crecimiento, el mismo que se plantea como un centro de capacitación artesanal que se complemente con espacios de difusión y desarrollo cultural.

Esquema 15:

Ubicación del proyecto dentro de la propuesta urbana



Fuente: CONCURSO CONVIVE VI, lámina 2, grupo 3
Autor: Valentina Chiriboga, Modificado: María José Padrón

Se enfoca principalmente en las actividades diarias que realizan las mujeres wayúu, teniendo como idea clave el generar espacios (talleres) propicios para desarrollar y mejorar estas actividades, en especial la artesanal proponiendo llevarla a una mayor escala ya que es la principal fuente de trabajo de la mujer wayúu, mejorando así su calidad de vida y por lo tanto de sus familias.

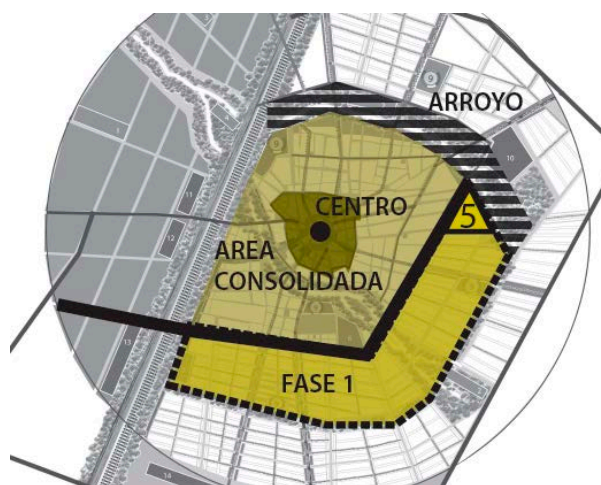
El proyecto complementa el centro de capacitación artesanal con espacios que permiten la difusión de la cultura wayúu en todas sus formas de expresión, viendo la cultura a través del trabajo de la mujer y el rol que desempeña dentro de sociedad, se plantea espacio público para la ciudad y un principal interés en evidenciar la presencia del eje verde propuesto también en el Plan de Ordenamiento de Uribia del grupo.

3.2 Análisis del terreno

El terreno elegido para el proyecto se ubica en el punto asignado por la propuesta urbana de la ciudad (punto 5), tiene un área de 23 ha (23.000 m²) y presenta características muy fuertes debido a su ubicación y principalmente a su forma triangular.

Esquema 16:

Análisis del terreno



Fuente: Lámina 2 Concurso CONVIVE VI, Grupo 3

Autor: Valentina Chiriboga Modificado: María José Padrón

Se ubica al borde del eje verde teniendo como límites:

Este: vía principal la misma que limita la ciudad consolidada existente y la separa del primer anillo de crecimiento propuesto

Oeste: el parque y el arroyo

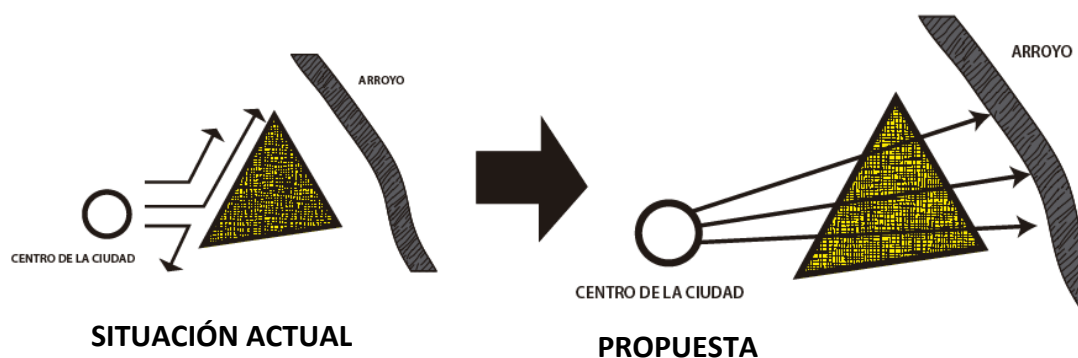
Sur: vivienda (la primera fase de crecimiento propuesta para el concurso)

La ubicación del terreno plantea variables muy importantes que deben estar presentes en el diseño del proyecto, al tener de un lado la ciudad ya consolidada y al otro el parque y el arroyo presenta un frente con mucho movimiento y vida y otro tranquilo y pasivo que presenta un sin número de potencialidades. La presencia del arroyo y el parque que bordea el terreno es de suma relevancia al ser parte fundamental de la propuesta urbana.

El terreno es de fácil acceso, al ubicarse a lo largo de una vía principal que rodea toda la ciudad y al tener tres vías principales que nacen del centro y desembocan en el. Se encuentra muy cerca de la parte más importante y emblemática de la ciudad, el centro de Urbía, donde se realizan la gran mayoría de actividades en la ciudad y de donde se encuentra el mayor flujo de gente.

Esquema 17:

Accesibilidad hacia el terreno



Autor: María José Padrón

3.3 Análisis del usuario

El usuario principal del centro de capacitación es la mujer wayúu, por lo que se realizó un análisis que permitió determinar el número de mujeres al que responde el proyecto. Según información obtenida en el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas), la cabecera de la ciudad de Uribia tiene una población de 10.576 personas de las cuales un 90% pertenecen a la cultura Wayúu lo que nos lleva a trabajar con una población de 9.518 el 51.5% de esta cifra corresponde a las mujeres alcanzando un número de 4.902.

Dentro del programa se plantea trabajar con mujeres que tengan la edad apropiada para trabajar, considerando como apropiado que se encuentren entre los 19 y 60 años. Establecido esto, se enfocará la atención en las que pertenecen al grupo de mujeres desempleadas dentro de la ciudad y que se dedican a actividades artesanales, lo que da un promedio de 300 mujeres que podrían formar parte del programa en un año.

Fotografía 3:

Mujer Wayuu



Fotografía: María José Padrón

3.4 Definición del programa

El proyecto plantea un programa que active el lugar y lo mantenga con vida en las diferentes horas del día, durante toda la semana por lo que es un conjunto de equipamientos culturales que comprenden un área aproximada de 8000 m² construidos y se compone de los siguientes elementos:

Centro de capacitación: este es el espacio donde se capacitará a las mujeres a través de talleres prácticos (tejido, cerámica, agricultura urbana y danza) y clases teóricas que complementarán lo aprendido en las prácticas (talleres) potenciando los conocimientos.

Se debe contar con áreas diseñadas específicamente para cada actividad: los talleres deben ser amplios y permitir el trabajo y aprendizaje práctico de forma apropiada, las aulas deben ser adecuadas para recibir clases teóricas. El Centro contará también con espacios de uso múltiple, un área administrativa y áreas de servicios.

El Centro de capacitación es un equipamiento privado, sin embargo, tiene una estrecha relación con el espacio público y debe permitir un diálogo con el mismo. Tiene como objetivo transmitir la cultura a través de las actividades que en él se realizan por lo que debe permitir que el usuario visitante las perciba desde el exterior.

Centro de documentación: es un espacio público en el que el usuario encontrará información acerca de la cultura wayúu, tiene relación directa con el centro ya que aquí se puede complementar todo lo observado (las actividades que se presentan en los talleres), con información completa sobre la cultura.

Es de igual importancia su conexión con el espacio público exterior, debe invitar al usuario a apropiarse del lugar y permitir la relación que el proyecto busca tener con el arroyo. Las áreas internas deben reflejar tranquilidad y amplitud abriéndose siempre hacia el exterior para mantener la idea de lo público.

Salas de uso múltiple: se presenta este espacio como la plataforma donde se puede difundir la cultura a través del arte. Estas salas están destinadas a recibir todo tipo de expresión artística, para que pueda ser compartida con todo aquel que visite el proyecto, por lo que debe: ser flexible y tener una relación directa con el espacio público exterior, conectado directamente al parque y a las plazas.

Mercado artesanal: este mercado es un amplio espacio de venta y difusión de las artesanías realizadas en el centro de capacitación a mayor escala, es un punto de difusión cultural y debe ser abierto, invitar al usuario siendo completamente público.

Restaurantes: este conjunto de restaurantes y cafeterías tiene como objetivo dar a conocer costumbres y tradiciones sobre la cultura a través de la comida, cuenta con un huerto de donde se obtendrán algunos de los alimentos, rescatando los procesos aprendidos en el centro de capacitación (talleres de agricultura urbana).

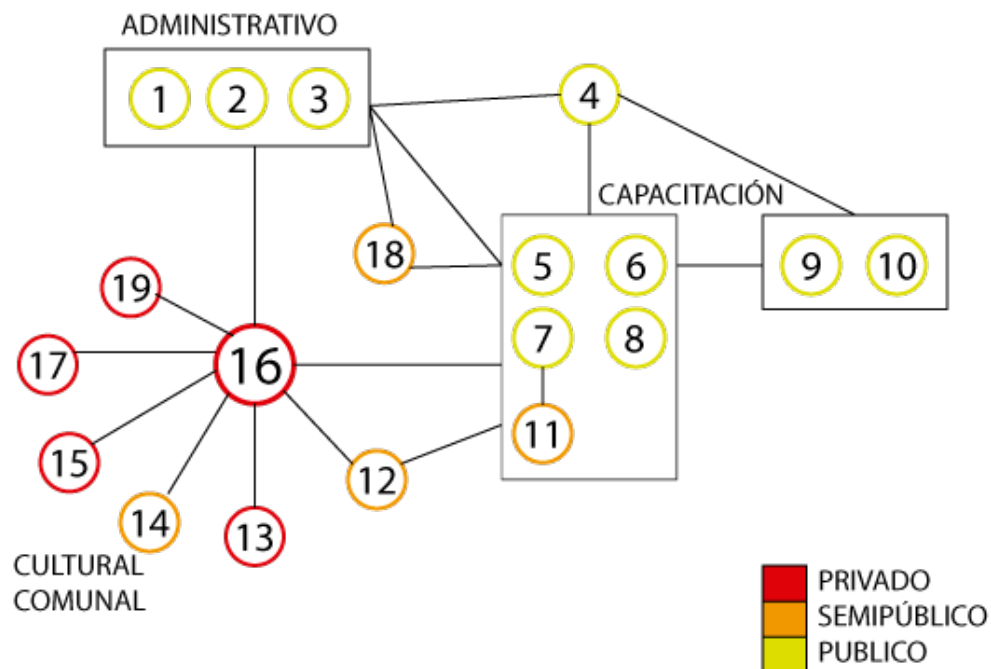
Ágora: se plantea un espacio abierto destinado a recibir presentaciones artísticas y todo tipo de eventos culturales que puedan realizarse en la ciudad, se presenta como una extensión de la plaza y puede ser utilizado como tal.

Administración: esta es el área de oficinas administrativas donde se controlará el manejo de todo el equipamiento de forma general, se complementa con espacios de servicios como cafeterías, bancos, café nets, entre otros.

Plaza y espacios públicos: conjunto de plazas y espacios abiertos, en ocasiones cubiertos, propicios para actividades pasivas y el ocio, proyectados como el conector de todo el proyecto, se relaciona directamente con el parque y el arroyo.

Esquema 18:

Análisis de relación entre espacios



- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. RECEPCIÓN | 11. HUERTO |
| 2. ADMINISTRACIÓN | 12. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN |
| 3. BAÑOS 1 | 13. MERCADO ARTESANAL |
| 4. AULAS | 14. SALAS DE USO MULTIPLE |
| 5. TALLER ARTESANAL | 15. ÁGORA |
| 6. TALLER DE CERÁMICA | 16. PLAZA PRINCIPAL |
| 7. TALLER DE AGRICULTURA | 17. RESTAURANTE |
| 8. TALLER DE DANZA | 18. CAFETERÍA |
| 9. BAÑOS 2 | 19. BAÑOS |
| 10. VESTIDORES | |

Autor: María José Padrón

Cuadro 1:

Cuadro de áreas

UBICACIÓN	AREA
CENTRO DE CAPACITACION	2016,99
ADMINISTRACION	43,34
SALA DE PROFESORES	109,2
BAÑOS 1	6,24
ENFERMERIA	26,12
TALLER DE TEJIDO 1	105,32
TALLER DE TEJIDO 2	105,32
TALLER DE CERAMICA 1	105,32
TALLER DE CERAMICA 1	105,32
AULA 1	75,71
AULA 2	75,71
AULA 3	75,71
AULA 4	75,71
AULA 5	75,71
BAÑOS 2	76,34
CIRCULACION	434,99
TALLER DE DANZA	208,62
TALLER DE AGRICULTURA URBANA	214,66
BAÑOS 3	97,65
CENTRO DE DOCUMENTACION	2230,77
AREA DE LECTURA	766,47
CAFETERIA 1	261,98
CAFETERIA 2	261,98
CAFETERIA 3	261,98
BAÑOS	100,97
SALA DE LECTURA 1	28,9
SALA DE LECTURA 2	28,9
SALA DE LECTURA 3	28,9
SALA DE LECTURA 4	28,9
TERRAZA	202,79
CIRCULACION	189,84
BALCON	69,16

MERCADO ARTESANAL	1432
PUESTOS DE VENTA (56)	281,6
JARDINERAS	220,2
CIRCULACION	930,2
BLOQUE ADMINISTRATIVO	942,77
AMINISTRACION	193,04
BAÑOS 1	15,69
CAFÉ NET	158,49
BANCO	158,49
CAFETERIA	282
COCINA	82,59
BAÑOS-VESTIDORES	52,47
BLOQUE DE SERVICIOS 1	316,81
SALA DE ENSAYOS	211,76
CAMERINOS	105,05
BAÑOS PUBLICOS	105,05
BLOQUE DE SERVICIOS 2	951,22
ALMACENAJE	211,5
BAÑOS	106,72
SALA DE USO MULTIPLE 1	211
SALA DE USO MULTIPLE 2	211
SALA DE USO MULTIPLE 3	211
PLAZA	1430
AGORA	1028
TOTAL (m2)	10348,56

JARDINES Y CAMINERIA

20394,44

Autor: María José Padrón

3.5 Tipología y análisis de referentes

Se busca generar un tipo de arquitectura muy respetuoso con el lugar, que siga lógicas utilizadas por la cultura wayúu en su forma de vida, es decir la arquitectura debe ser

un reflejo claro del clima, la naturaleza y los recursos que la rodean. Para esto se buscaron algunos referentes que trabajan principios similares o que cuentan con un programa arquitectónico semejante.

3.5.1 Edificio MOPTT

Nombre del proyecto: Edificio MOPTT La Serena

Arquitecto: Teodoro Fernández

Superficie construida: 10.000m²

Ubicación: Chile

Fotografía 4:

Edificio MOPTT



Fuente: Plataforma Arquitectura, septiembre 2011

Autor: Rodrigo Opazo

El edificio es la nueva sede regional del Ministerio de Obras Públicas en La Serena, pone a la arquitectura institucional al servicio de la ciudad y la región, creando espacios públicos que ayudan a dar forma urbana a uno de los límites de la ciudad,

conectándola con su entorno. El objetivo es la construcción de un edificio que permite optimizar el desarrollo de las actividades institucionales en un proyecto que integra requerimientos funcionales y espaciales, en un edificio ambiental y tecnológicamente sustentable. El nuevo edificio construye el borde articulando los espacios de uso público y trabajo, aportando un hecho urbano significativo en el desarrollo de su integración con la traza urbana fundacional y la geografía. (Guillermo Hevia García, 2011, Plataforma Arquitectura)

3.5.2 Centro Cultural Alto Hospicio

Nombre del proyecto: Centro Cultural Alto Hospicio

Arquitecto: BiS Arquitectos y Nouum Arquitectos

Superficie construida: 1500m²

Ubicación: Chile

Fotografía 5:

Centro Cultural Alto Hospicio



Fuente: Centro cultural Alto Hospicio, Plataforma Arquitectuta, abril 2011

Autor: BiS Arquitectos

Este proyecto tiene como principio básico generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde exista una interacción cultura-ciudadanía de forma libre y cotidiana a través del recorrido de los espacios.

Gracias a las bondades climáticas del lugar, proponen la creación de dos volúmenes independientes, conectados a través de un patio central: Este espacio de acceso público, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio está diseñado para albergar manifestaciones culturales espontaneas y a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios, posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural. (Alejandra Concha, 2011, Plataforma Arquitectura).

3.5.3 Conclusiones y aporte al proyecto

En los referentes se pueden encontrar claros ejemplos del manejo del espacio público como parte fundamental, éste es un elemento muy importante para la propuesta ya que el espacio publico puede ser utilizado como el puente que conecta la ciudad con el objeto arquitectónico.

El manejo de la volumetría como límite o elemento conector, y el trabajo con las visuales puede ser una guía para la configuración del proyecto, de igual manera, tener en consideración las características climáticas del lugar y aprovecharlas para potenciar la arquitectura.

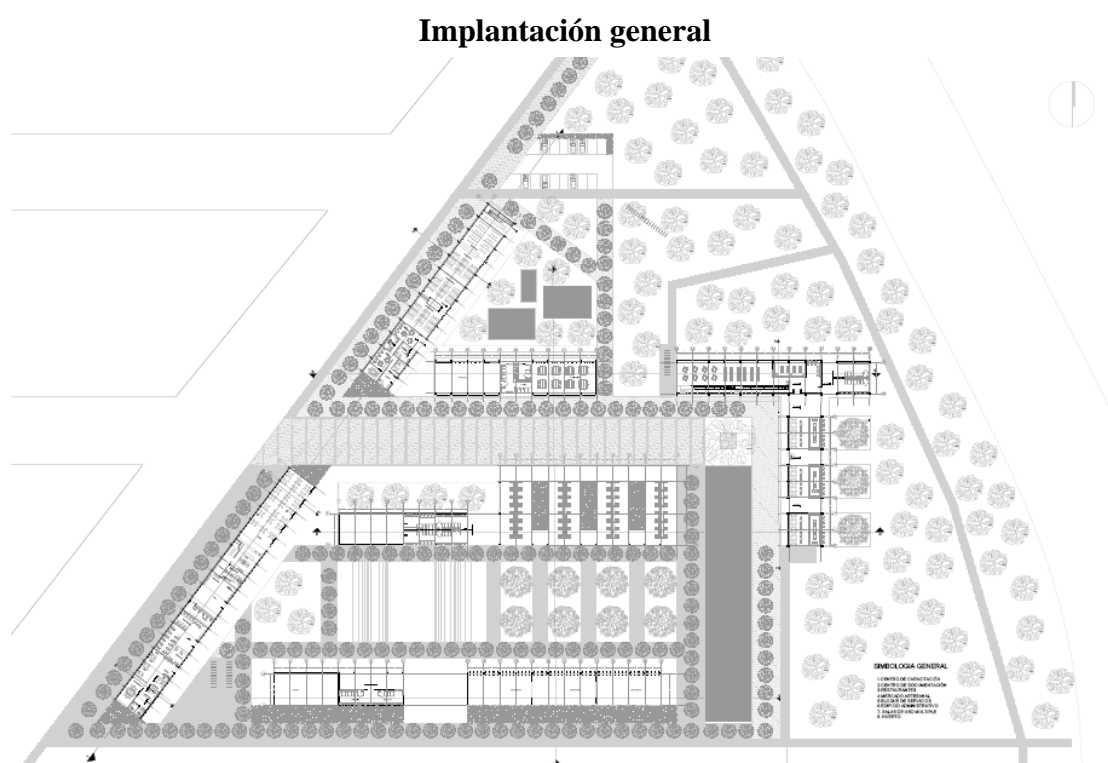
CAPÍTULO 4: CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL WAYÚU

Este capítulo describe el proyecto arquitectónico una vez establecido el programa en el capítulo anterior. Se definen cada uno de los espacios y se establecen áreas específicas. Se presenta también la materialidad y la estructura a implementarse junto con complementos como estrategias de climatización y paisajismo.

4.1 Implantación y zonificación general

El proyecto se implanta tomando en cuenta los límites que definen el terreno: el arroyo, la vivienda y la vía principal que rodea el área consolidada de la ciudad.

Planimetría 1:



Autor: María José Padrón

Ubicándose a través de toda la superficie del terreno, presenta volúmenes disgregados que se conectan por medio del espacio público, éstos se ubican de forma estratégica generando centralidades de grandes áreas abiertas; remarcando una separación en el proyecto como ingreso principal en dirección al arroyo.

Encontramos tres tipos de espacios según su función:

- **Capacitación:** centro de capacitación
- **Cultural comunal:** centro de documentación, mercado artesanal, salas de uso múltiple, plaza y ágora.
- **Administrativo y de servicios:** Administración, bloques de servicios

Siguiendo esta lógica los volúmenes se encuentran ubicados según las relaciones que existen entre las funciones de estos espacios.

4.2 Diseño arquitectónico

4.2.1 Centro de capacitación

El Centro de capacitación tiene un área aproximada de 2100m² se encuentra ubicado en la parte norte del terreno sobre el ingreso principal del equipamiento, está conformado por dos volúmenes definidos que forman entre ellos un espacio al que se abren con su circulación y vistas.

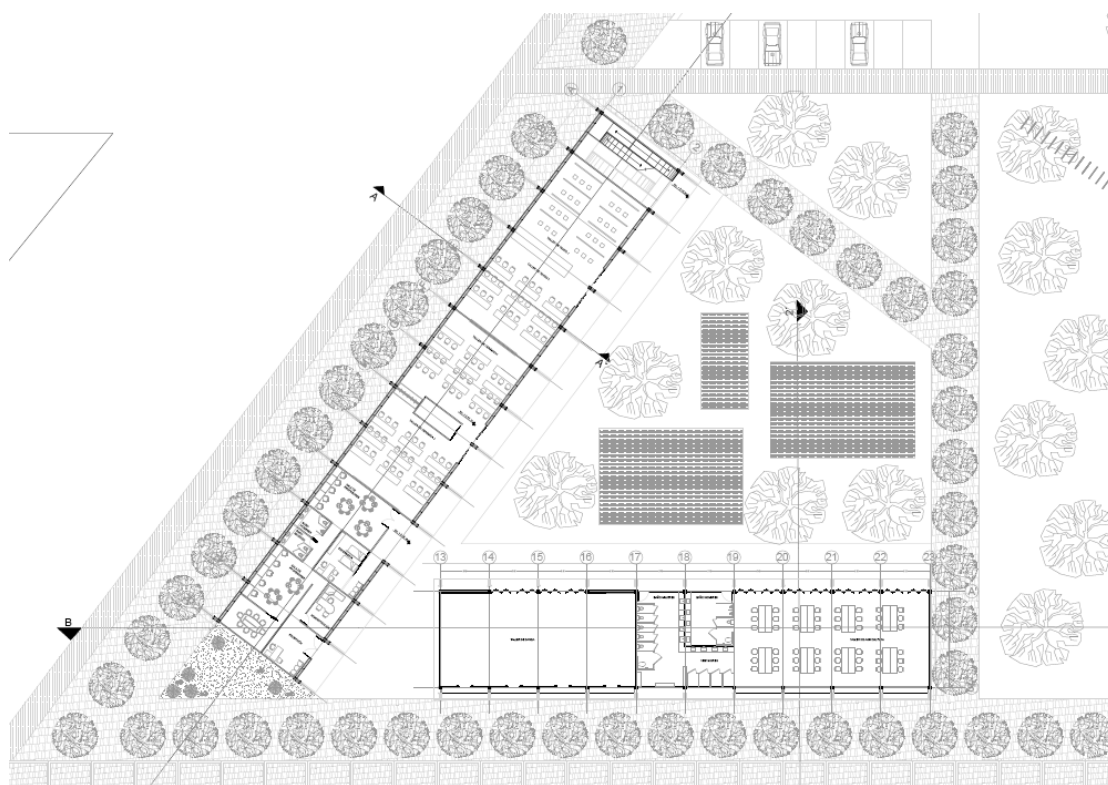
El bloque de mayor tamaño limita con la vía principal periférica, tiene dos pisos, en planta baja se encuentra una pequeña área administrativa y talleres de tejido y cerámica los mismos que se abren completamente hacia el área compartida. En la segunda planta se ubican las aulas ya que necesitan una mayor privacidad y tranquilidad, éstas están diseñadas para ser espacios flexibles y transformables.

El segundo bloque tiene una sola planta y en él se encuentran los talleres de danza y agricultura urbana, los que se abren hacia el área compartida, la misma que cuenta con una huerta que forma parte del equipamiento del taller de agricultura urbana.

El área compartida o comunal se encuentra abierta al resto del equipamiento, es un área cubierta por árboles que brindan sombra y tranquilidad.

Planimetría 2:

Planta baja Centro de Capacitación



Autor: María José Padrón

4.2.2 Centro de documentación

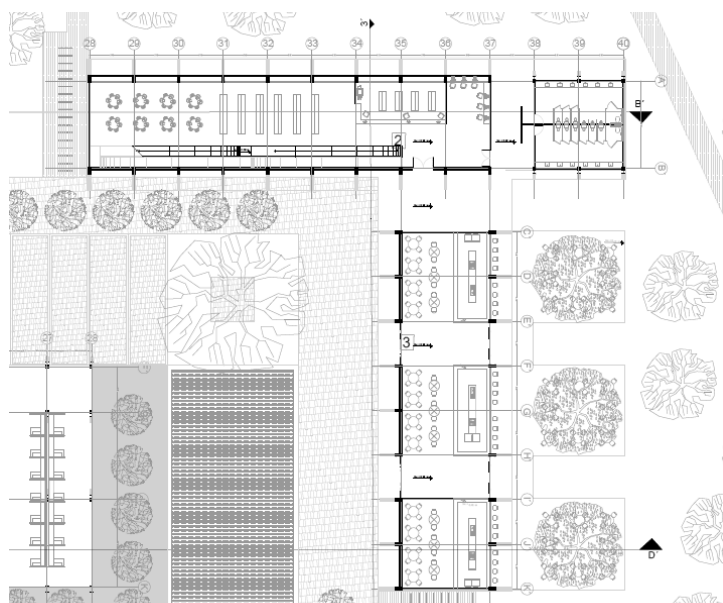
El centro de documentación tiene una superficie de 2200 m² comprendidos en dos bloques unidos por el segundo piso formando una “L”. El primer bloque se ubica a continuación del Centro de Capacitación, tiene doble altura y en él se encuentran la

recepción, áreas de lectura y una rampa que lleva al segundo piso del bloque vecino en el que continúan las áreas de lectura y salas de reunión que se abren a balcones exteriores. La primera planta del segundo bloque es un área abierta cubierta donde se diseñaron cafeterías abiertas hacia las dos caras del bloque conectándose con las plazas y el arroyo.

El edificio del Centro de Documentación remata el ingreso principal del equipamiento con un volumen de doble altura pero permite el paso directo hacia el arroyo con una planta libre en la unión de los bloques.

Planimetría 3:

Planta baja Centro de Documentación



Autor: María José Padrón

4.2.3 Mercado artesanal

Ubicado frente al Centro de Capacitación del otro lado del ingreso principal al proyecto, está diseñado como un espacio abierto unido por una gran cubierta, en el mercado artesanal podemos encontrar 56 puestos de venta de artesanías dispuestos de forma que guíen un recorrido y permitan el paso hacia la plaza principal

4.2.4 Salas de uso múltiple

El bloque conformado por tres salas de uso múltiple se encuentra ubicado frente al mercado artesanal, del otro lado de la plaza principal, las salas están diseñadas para ser flexibles, pueden transformarse y llegar a formar un solo gran espacio abriéndose completamente hacia el espacio público.

4.2.5 Bloque administrativo y bloques de servicios

El bloque administrativo es un cuerpo largo, ubicado de forma paralela a la vía principal que limita el terreno, se cierra hacia la vía y se abre hacia el interior del equipamiento.

En este bloque se ubican: en el extremo izquierdo, las oficinas administrativas de todo el complejo, y, en el extremo derecho, una cafetería. Cuenta también con áreas de servicios como un banco y un café net. Este elemento arquitectónico ayuda a delimitar el proyecto y a conformar el espacio público principal.

Los bloques de servicios están ubicados uno a cada lado del ágora, los dos elementos tienen un área totalmente cerrada al exterior en la que se ubican baños y otra cerrada pero permeable en la que se disponen: un área de ensayos y vestidores en el caso del primer bloque (ubicado entre el mercado artesanal y el edificio administrativo) y un área de bodegas y almacenaje en el segundo bloque (ubicado entre el bloque administrativo y las salas de uso múltiple).

4.3 Materialidad, estructura y climatización

4.3.1 Materiales

Los materiales elegidos para el proyecto son:

Madera: se eligió la madera para la estructura principal; al ser un material utilizado en la zona y tener menor costo, se diseñó la estructura para que sea ligera y no tuviera un mayor impacto visual en relación en el entorno.

Yotojoro: al ser el material empleado en la construcción tradicional wayúu se eligió el yotojoro para construir paneles divisorios, puertas y ventanas con distintos diseños que se ubican según la función del espacio interior.

Ladrillo: se selecciona el ladrillo como el material indicado para la mampostería utilizada en zonas de servicio que deben ser completamente cerradas como los baños, este material se fabrica en la zona por lo que su costo es bajo.

Hormigón: se usa hormigón para losas y contra pisos, este material se mantiene en su estado más puro, sin enlucidos ni recubrimientos.

Piedra: se eligen varios tipos de piedra para la caminería exterior y las diversas áreas del espacio público.

Render 2:

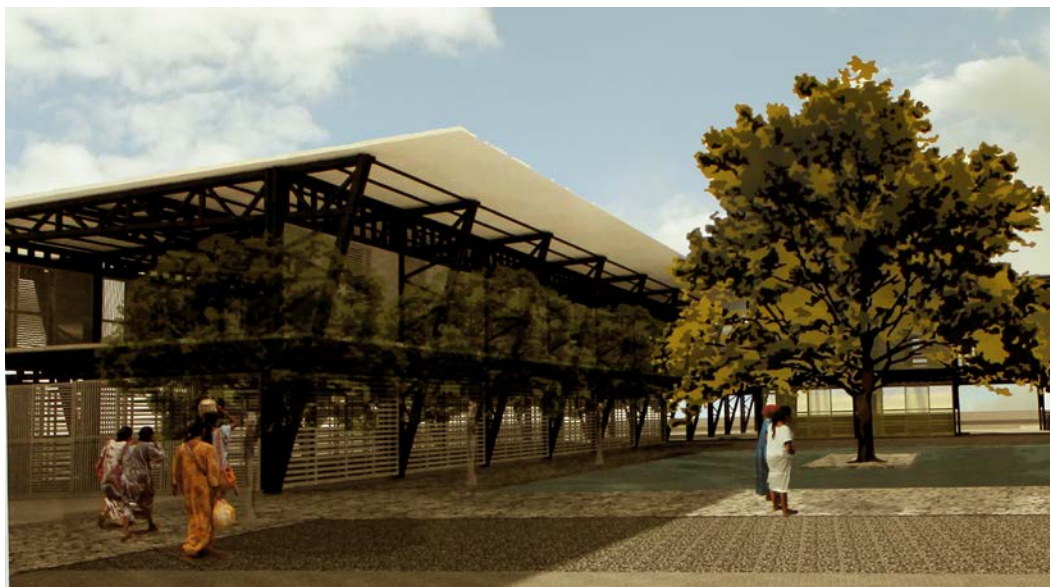
Vista centro de documentación



Autor: María José Padrón

Render 3:

Vista ingreso principal



Autor: María José Padrón

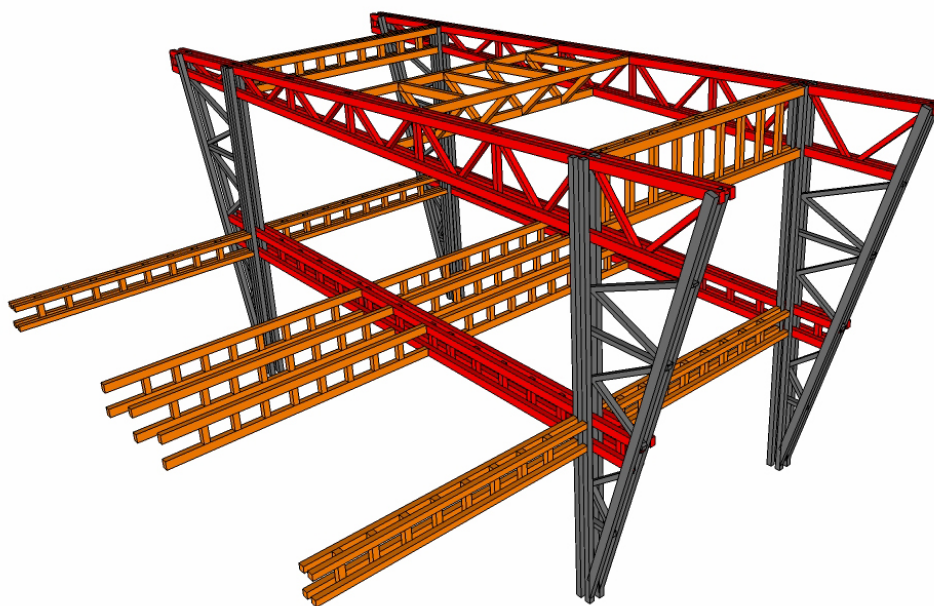
4.3.2 Estructura

Se plantea una construcción ligera de madera sobre una base de hormigón pesado, para esto se utiliza una estructura simple de pórticos de madera, formada por columnas y vigas armadas, losas de hormigón y mampostería de ladrillo.

Las columnas armadas de madera, trianguladas para mayor estabilidad, se asientan sobre una base de hormigón a la que se unen por una placa metálica, el sistema de vigas amarra las columnas volando hacia el exterior para soportar la loseta de hormigón macizo. Todas las áreas construidas se encuentran ligeramente elevadas del suelo por medio de un contrapiso de hormigón.

Esquema 21:

Criterio estructural



Autor: María José Padrón

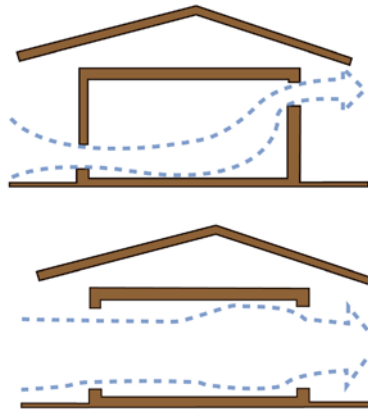
4.3.3 Climatización y manejo de agua

Debido a la condición climática marcada que tiene Uribia,(altas temperaturas y tres meses de fuertes lluvias al año) se utilizaron formas de climatización tradicionales para ventilar el espacio y mantener la mayor área, protegida del sol.

Se genera ventilación cruzada, natural elevando la cubierta, dejando una abertura entre la mampostería y la misma; se diseñan paneles modulares utilizados como mampostería, los mismos que permiten la circulación de aire a través de ellos y son contruidos dejando una cámara de aire en su interior.

Esquema 22:

Ventilación cruzada

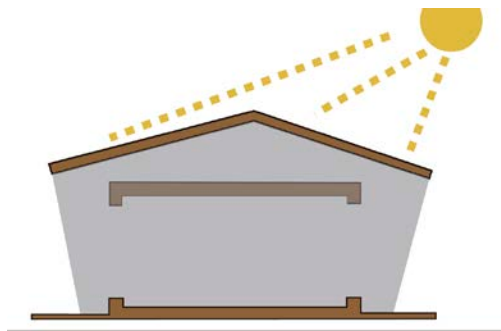


Autor: María José Padrón

La cubierta se prolonga hacia los exteriores generando quiebrasoles y protegiendo parte de la caminería exterior, en los lugares donde no encontramos cubierta, se ubican grandes árboles que ayudan a generar sombra.

Esquema 23:

Asoleamiento



Autor: María José Padrón

La falta de agua es un tema muy importante en la ciudad por lo que se implementa la recolección de aguas lluvias por medio de las grandes cubiertas; el agua recolectada

ayuda en los sembríos y proporciona servicio a todo el equipamiento, en épocas de grandes lluvias el agua sobrante se dirige al arroyo cercano. Para evitar inundaciones, toda la construcción está elevada del suelo.

4.4 Paisajismo

4.4.1 Estrategias

A través del paisajismo se proponen algunas estrategias para potenciar el proyecto y alcanzar los objetivos deseados a nivel arquitectónico.

- Una de las intenciones del proyecto es conectar el centro de la ciudad con el arroyo, sin embargo, el usuario debe recorrer el proyecto y utilizar sus instalaciones para activarlo y darle vida, para esto se utilizan caminos, senderos que guían el recorrido del usuario y potencian los puntos de interés.
- Se planteó un ingreso importante amplio que se remata con un punto de interés principal (trupillo³) que atrae al usuario a ingresar al proyecto.
- Para conectar los volúmenes construidos, se ubican plazas y espacios públicos abiertos que se conectan a través de áreas de circulación y de estancia.
- Un ágora se inserta entre los bloques de servicio y el administrativo, la misma se encuentra deprimida en el suelo, dando un carácter distintivo a este espacio, convirtiéndose en un punto de recolección de agua en los días de lluvia.
- La vegetación juega un papel muy importante, se generan límites, recorridos, sombra, y puntos de interés; ubicando diversos tipos de plantas y árboles según su función

³ Trupillo: algarrobo, árbol encontrado en la península de la Guajira, representativo dentro de la cultura Wayúu.

4.4.2 Vegetación

Se eligen distintos tipos de árboles y plantas pequeñas:

Olivo: este árbol se ubica en la caminería del equipamiento proporcionando sombra y guiando recorridos.

Yabo: debido a su copa muy amplia se ubica en áreas de descanso brindando sombra y por su color amarillo se utiliza como punto de referencia.

Trupillo: al ser el árbol más representativo de La Guajira se encuentra ubicado como punto focal en el remate del ingreso al proyecto

Yotojoro: rescatando las tradiciones wayúu, se utiliza el yotojoro para delimitar espacios y guiar vistas.

Puñuera y Bromelia: estos pequeños arbustos se utilizan como decoración en jardineras.

Esquema 24:

Vegetación



Autor: María José Padrón

4.5 Conclusiones y recomendaciones

Realizar un proyecto ubicado en otro país requiere de una investigación minuciosa y compleja ya que al no estar familiarizados con la realidad del mismo, se pueden cometer errores. Al ser una experiencia completamente diferente a lo acostumbrado, resulta muy enriquecedor empaparse de una nueva cultura y conocer nuevas formas de hacer arquitectura.

Una propuesta de este tipo requiere de una atención especial en temas como el clima, la vegetación y el entorno ya que son determinantes importantes que deben guiar el desarrollo del diseño arquitectónico; la cultura desempeña un rol protagónico dentro de todos los parámetros que intervienen en el planteamiento, establece puntos clave que deben estar presentes en todo momento y brinda respuestas a las problemáticas de diseño.

La propuesta tiene como aporte el uso de materiales locales que responden al lugar y a la forma de vida tradicional wayúu. El programa arquitectónico responde a las necesidades de la población, presentando soluciones a través de la arquitectura.

4.6 Presupuesto

CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL					
PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION					
FECHA: DICIEMBRE 2012					
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL	SUBTOTAL
ESTRUCTURA					965.410,23
OBRAS PROVISIONALES	GLOB	1,00	6.000,00	6.000,00	
REPLANTEO	M2	10.000,00	1,49	14.900,00	
EXCAVACION DE PLINTOS	M3	553,50	6,53	3.614,36	
RELLENO COMPACTADO	M3	344,40	4,80	1.653,12	
REPLANTILLO	M3	12,30	87,74	1.079,20	
HORM. PLINTOS	M3	275,52	134,00	36.919,68	
HORM. CADENAS	M3	1.107,00	134,00	148.338,00	
HORM. LOSA	M3	793,37	148,00	117.418,91	
HORM. CONTRAPISO	M3	922,35	148,00	136.507,36	
SUB-BASE CONTRAPISO	M3	922,35	15,21	14.028,90	
ENCOFRADO CADENAS	M2	600,00	6,85	4.110,00	
ENCOFRADO LOSA	M2	7.933,71	12,50	99.171,38	
ACERO REFUERZO	KG	143.318,00	1,74	249.373,32	
COLUMNAS ARMADAS DE MADERA H=7	UND	54,00	280,00	15.120,00	
COLUMNAS ARMADAS DE MADERA H=6	UND	54,00	240,00	12.960,00	
COLUMNAS ARMADAS DE MADERA H=3,5	UND	67,00	128,00	8.576,00	
COLUMNAS ARMADAS DE MADERA H=4,5	UND	67,00	180,00	12.060,00	
VIGA ARMADA DE MADERA TIPO 1	UND	139,00	250,00	34.750,00	
VIGA ARMADA DE MADERA H=0,30	UND	123,00	150,00	18.450,00	
VIGA ARMADA DE MADERA H=0,60	UND	123,00	180,00	22.140,00	
LISTONES 4X6cm	ML	4.120,00	2,00	8.240,00	
MAMPOSTERIA Y ENLUCIDOS					195.350,20
PANEL DE MADERA TIPO 1	UND	115,00	240,00	27.600,00	
PANEL DE MADERA TIPO 2	UND	16,00	200,00	3.200,00	
PANEL DE MADERA TIPO 3	UND	8,00	160,00	1.280,00	
PANEL DE MADERA TIPO 4	UND	48,00	200,00	9.600,00	
MAMPOSTERIA DE LADRILLO DE 10	M2	805,00	10,04	8.082,20	
MAILLADO IMPER. DE LOSA	M2	5.800,00	7,26	42.108,00	
REVESTIMIENTO CEMENTICO	M2	10.348,00	10,00	103.480,00	
CUBIERTA					134.473,68
CUBIERTA DE TEJUELO 20X20	M2	7.470,76	18,00	134.473,68	
CARPINTERIA					42.622,00
PUERTA DOBLE BATIENTE	UND	7,00	70,00	490,00	
PUERTAS BATIENTE (90)	UND	4,00	33,00	132,00	
PUERTAS BATIENTE (120)	UND	14,00	50,00	700,00	
PUERTA CORREDIZA	UND	21,00	120,00	2.520,00	
PUERTA VAIVEN	UND	2,00	90,00	180,00	
PUERTA PLEGABLE	UND	114,00	120,00	13.680,00	
PUERTA PIVOTE	UND	48,00	90,00	4.320,00	
MUEBLE TALLER DE TEJIDO	UND	2,00	700,00	1.400,00	
MUEBLE TALLER AGRICULTURA URBANA	UND	4,00	800,00	3.200,00	
MUEBLE RECEPCION	UND	2,00	800,00	1.600,00	
MUEBLE CAFETERIA	UND	4,00	2.000,00	8.000,00	
PASAMANOS DE MADERA TIPO 1	ML	210,00	20,00	4.200,00	
PASAMANOS DE MADERA TIPO 2	ML	110,00	20,00	2.200,00	
BATERIAS SANITARIAS					17.988,00
INODORO	UND	84,00	67,00	5.628,00	
LAVAMANOS	UND	92,00	30,00	2.760,00	
DUCHAS	UND	8,00	100,00	800,00	
MODULO 1	UND	70,00	120,00	8.400,00	
MODULO 2	UND	4,00	100,00	400,00	
MESONES DE GRANITO					1.172,00
MESON DE GRANITO TIPO 101	GLOB	4,00	143,00	572,00	
MESON HORMIGON/FREGADERO	UNIDAD	2,00	300,00	600,00	
CERAMICA Y PORCELANATO					10.144,60
CERAMICA	M2	507,23	20,00	10.144,60	
PISO DE MADERA					7.236,00
PISO DE MADERA TIPO DECK	M2	134,00	54,00	7.236,00	
VARIOS					390.000,00
JARDINERIA	M2	2.000,00	15,00	30.000,00	
CAMINERIA EXTERIOR	M2	18.000,00	20,00	360.000,00	
TOTAL					1.764.396,71

BIBLIOGRAFIA

- BASES DEFINITIVAS CONCURSO INTERNACIONAL NIVERSITARIO DE HABITAT CONVIVE VI.
- PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, Municipio de Uribia, Mayo 2010.
- (2008). La Pedagogía de la afirmación cultural en la ENSI de Uribia. Uribia.
- Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/05/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos/>
- Colombia, M. d. (2012). <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-233839.html>.
- Dane. (2011). <http://www.dane.gov.co>.
- ESCALA, R. (2011).
http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf.
- Guhl, E. (1963). Indios y Blancos en la Guajira.
- Soraya Villalobos, O. V. (2006). Uso, manejo y conservación de "yosú". Bogotá.

